THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584413 8

119.3
M91
Nov 23 1937
Vente d'Art

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

ILAP 83-D98

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/deuximecatalogue00fred

VENTE PUBLIQUE
À AMSTERDAM
LES 23—25 NOVEMBRE 1937
DIRECTION:
MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & Cie)

DEUXIÈME CATALOGUE

DE LA VENTE D'ART DES 23—25 NOVEMBRE 1937

I. PRÉCIEUX OBJETS DE VITRINE

DE LA

COLLECTION ONNES DE NIJENRODE

PROVENANT DU CHÂTEAU DE NIJENRODE

II. IMPORTANTE COLLECTION DE PRÉCIEUSES ÉTOFFES ANCIENNES DES XV^E—XVIII^E SIÈCLES

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE
FREMULLER AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

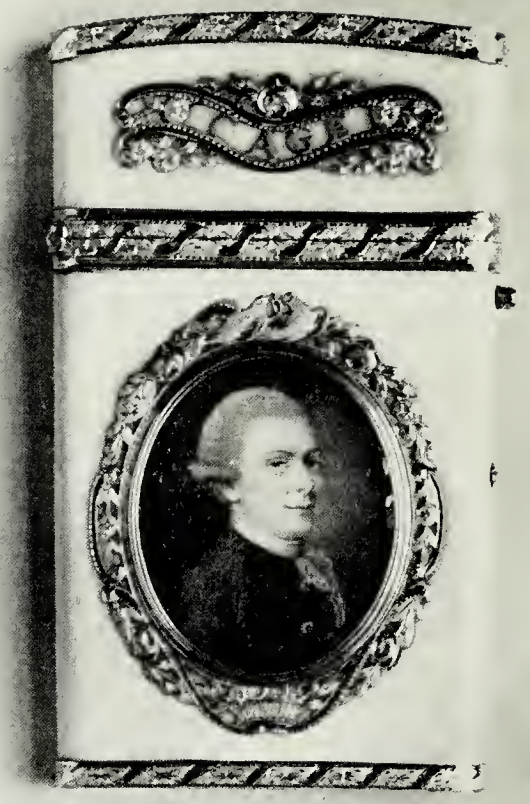
JOURS D'EXPOSITION:

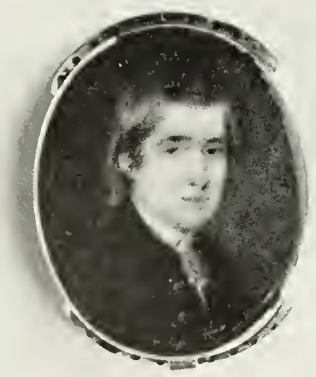
Samedi ..... 20 Novembre
Diamanche ..... 21 ,,
Lundi ..... 22 ,,
de 10 à 4 heures

ORDRE DES VACATIONS

☞ LES OBJETS DE VITRINE DE LA COLLECTION ONNES DE NIJENRODE, N^os^ 600-620, SERONT VENDUS LE MERCREDI 24 NOVEMBRE, VERS 3 HEURES, APRÈS LE N° 478 DE LA COLLECTION ANT. W. M. MENSING.

☞ LES N^os^ 621-662, ÉTOFFES ANCIENNES, SERONT VENDUS LE MARDI, 23 NOVEMBRE, VERS 2½ HEURES, APRÈS LE N° 522 DE LA COLLECTION ANT. W. M MENSING.





VENTE A AMSTERDAM, 1937	607	608	606
DIR.: MENSING & FILS	601	604	600
(FREDERIK MULLER & CIE)	616	605	613

COLLECTION ONNES DE NIJENRODE

PRÉCIEUX OBJETS DE VITRINE

PROVENANT DU CHÂTEAU DE NIJENRODE

600 Grande montre en or à répétition à double boîtier, dont l'extérieur est travaillé au repoussé, à sujet mythologique, de cupidons, etc. Fond ajouré. Adresse: Tho Tompion London. — XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

601 Montre en or, à répétition à double boîtier dont l'extérieur est travaillé au repoussé, à sujet historique sur fond ajouré. Cadran signé: Robert Ward London. — XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

602 Montre en or, dite de quatre couleurs, avec dos du boîtier à pastorale. Mouvement signé: Roux A Paris. — Louis XVI. — Dans un étui en peau de requin, contenant des écussons armoriés en papier découpé.

603 Petite montre en or ciselé au repoussé et ajouré. Mouvement signé: Estienne A Roüen. XVIIIe siècle. — Dans un étui en cuivre, plaqué de cuir et orné de petits clous en or.

604 Horloge pendentif de forme ovale dite: „Eieruhr". En cuivre gravé et ajouré de figures, de rinceaux et d'ornements. — Travail allemand du XVIe siècle. — Haut. 7.5 cent.
Voir la reproduction.

605 Horloge pendentif, de forme octogonale, sertie en cuivre et en cristal. — XVIe siècle.
Voir la reproduction.

606 Carnet de bal en ivoire, avec portrait-miniature d'un jeune homme à perruque poudrée; un médaillon avec monogramme M et W, puis l'inscription: Cage d'Amour. Monture en or ciselé et gravé. — Louis XVI.
Voir la reproduction.

607 Nécessaire en or travaillé au repoussé de scènes de chasse, orné de bordures à rocailles. — Louis XV. — Le contenu complet est presque entièrement en or.
Voir la reproduction.

608 Boîte de forme ronde, en argent orné de bordures perlées. Sur le couvercle une miniature d'Isaac Smith en uniforme rouge. Le fond orné d'un médaillon à un arc de triomphe. L'intérieur du bord du couvercle porte l'inscription suivante: Isaac Smith, the first man to land in Australia, Capt. Cook having told him to go first. — Louis XVI.
Voir la reproduction.

609 Coffret de mariage de forme rectangulaire en argent et en cuivre. Sur quatre pieds boule. Le couvercle et les quatre flancs gravés représentent saint Georges tuant le dragon, des scènes allégoriques, etc. Le fond gravé de deux mains jointes surmontées d'un crâne, est entouré d'une inscription: e e n i n t h a r t e n d i e g e t r o u i s i o n c m a n s e e r e n o c k i o n c k f r o u. L'intérieur du couvercle à serrure ancienne. — XVIIe siècle. — Haut. 5, long. 7.5, larg. 5 cent.

610 Agrafe de châtelaine, en or de 22 carats, richement ciselée de médaillons enguirlandés à sujets pastoraux, d'une tête de jeune guerrier romain, d'un amour et d'un vase symbolisant l'amour; têtes de béliers, rosettes, etc. — Louis XVI. — 78 grammes.

Superbe travail.
Poinçons d'Amsterdam, de l'orfèvre I.V.A., (attribué à Jan van Aken) et de l'an 1807, après le 31 juillet de cette année (A).
Exposée: Tentoonstelling van Oud en Nieuw Ned. Edelsmeedwerk, Amsterdam, Mei 1919.

611 Etui à aiguilles en jaspe, couvert d'un treillis d'or, formé par de petits crochets; on y voit des figures mythologiques, des fleurs, etc. — Louis XV.

Collection R o s e n f e l d G o l d s c h m i d t.

612 Boîte à eau-de-la reine, piriforme, en or travaillé au repoussé, s'ouvrant en quatre parties à coulisses gravées. — XVIIIe siècle. — Haut. 5 cent. — 17 grammes.

613 Pendentif en or ciselé et en émail champlevé, orné d'une intaille et d'un camée antique. Avec bordure de petites perles. — Travail anglais du XVIe siècle. — Haut. 5 cent.

Collection R o s e n f e l d G o l d s c h m i d t.

V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

614 Pistolet-miniature à rouet; décor gravé. En fer et en vermeil. — Travail allemand du XVIe siècle. — Long. 5.3 cent.

Collection R o s e n f e l d G o l d s c h m i d t.

615 Clef en argent repoussé et ajouré, à décor de guirlandes, de têtes de béliers et de nœuds de ruban. — Louis XVI.

616 R. COSWAY. — P o r t r a i t - m i n i a t u r e d e W i l l i a m B e c k f o r d à l'âge de 15 ans. Serti en or avec inscription. — Haut. 3.8, larg. 3.2 cent.

Voir: Exposition de la miniature à Bruxelles 1912, pag. 34.

V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

617 Miniature peinte sur ivoire d'un homme en habit bleu orné de dentelle et portant perruque poudrée. Serti dans un médaillon en or, orné de petites perles. — Haut. totale 4.5, larg. 4 cent.

618 Bague en or émaillé, travaillé en relief de deux flèches et de deux mains jointes répétées. — Travail allemand de la fin du XVIe siècle.

619 Bague en or travaillé au repoussé, émaillé en blanc. L'anneau se termine par des volutes qui soutiennent le chaton enchâssant un rubis. — XVIe siècle.

Collection G e n e r a l v o n H e y l, de Darmstadt.

620 Bague en or émaillé. L'anneau se termine par des feuilles émaillées qui soutiennent le chaton enchâssant un cristal de roche taillé. — XVIe siècle.

PRÉCIEUSES ÉTOFFES ANCIENNES DES XVE–XVIIIE SIÈCLES

621 Couverture en velours ciselé rouge de Gênes ornée de palmettes et de feuilles stylisées, sur fond de soie vieil or. — Italie, XVIe siècle. — Haut. 170, larg. 119 cent.
Voir la reproduction.

622 Important tissu en brocart d'or et d'argent en relief; à décor de grenades jaunes sur fond rouge. — Italie, vers 1480. — Haut. 200, larg. 58 cent.
De telles pièces précieuses de brocart d'or se trouvent comme fond, p.e. derrière un groupe de la Vierge et de l'Enfant, sur les tableaux peints par des maîtres tels que les van Eycks, Memling, Bouts, Marmion, etc.
Ces pièces sont de toute rareté.
Voir la reproduction.

623 Tissu en velours de soie rouge et verte, à fond de brocart d'argent. Le décor de palmettes à rangs superposés, contient des œillets et des jacinthes. — Asie Mineure. — Brousse, XVIe siècle. — Haut. 93, larg. 240 cent.

624 Tissu en velours de soie broché d'or; sur un fond vieil or se développent des motifs de palmettes à deux rangs. Au centre de ces palmettes s'épanouissent de nouveaux motifs à rosettes en velours rouge. — Asie Mineure, XVIe siècle. — Haut. 89, larg. 65 cent.

625 Tissu en velours de soie à motif symétrique en or sur fond rouge. Les tiges portant des feuilles encerclent un grand motif à fruits. — Florence, vers 1500. — Haut. 245, larg. 53 cent.

626 Tissu en velours de soie rouge et verte à fond de brocart d'argent. Décor feuillu, de rinceaux et d'ornements. Bordure formée de compartiments de palmettes stylisées. — Asie Mineure. — Brousse, XVIe siècle. — Haut. 64, larg. 120 cent.

627 Une paire de tissus en velours de soie rouge et verte à fond de brocart d'argent. Décor feuillu, d'œillets et de fleurs. Bordures à compartiments chargés de fleurs et de branchages. — Asie Mineure. — Brousse, XVIe siècle. — Haut. 60, larg. 120 cent.

628 Couverture à fond en soie grise, brochée au fil d'argent et ornementée de fleurs et de branchages en velours rasé. — Italie, XVIe siècle. — Haut. 99, larg. 52 cent.
Précieuse pièce.

629–631 Trois petites couvertures en velours vert de Gênes, ornées de palmettes et de feuillage stylisé sur fond vieil or. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 53, 48 et 46, larg. 58 cent. — Seront vendues par pièce.

632 Très importante couverture en brocart, composée de trois lés. Fond aux fils d'or et d'argent de feuillage et de fleurs symétriques. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 156, larg. 110 cent.

633 Couverture en soie brochée au fil d'argent, ornée de fleurs et de feuillage multicolores sur fond vert. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 100, larg. 86 cent.

634 Petite couverture en soie brochée de fleurs multicolores sur fond vert. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 92, larg. 52 cent.

635 Petite couverture en soie et en brocart d'argent, ornée de fleurs, de feuillage et de rinceaux sur fond chamois. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 58, larg. 49 cent.

636 Tissu en velours rouge de Gênes. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 118, larg. 55 cent.

637 Tissu en velours rouge de Gênes. — Italie, XVIIe siècle. — Haut. 112, larg. 43 cent.

638 Couverture en soie verte brochée au fil d'or, de grandes feuilles, de fleurs et de feuillage. — Renaissance italienne. — Haut. 100, larg. 94 cent.

639 Petite couverture en soie rouge foncée, brochée d'ornements. — Renaissance italienne. — Haut. 56, larg. 50 cent.

640 Deux couvertures en soie verte à fond de brocart d'argent, à motifs de rinceaux et d'ornements symétriques. — Renaissance. — Haut. 25 et 19, larg. 165 et 80 cent.

641 Petite couverture appliquée d'ornements sur fond jaune. — Travail espagnol du XVIIe siècle. — Petite couverture en velours rouge de Gênes avec motifs. — Italie, XVIIe siècle. — 2 pièces.

642 Petite couverture en soie brochée au fil d'argent de fleurs et de branchages — Italie, XVIIIe siècle. — Haut. 40, larg. 66 cent.

643 Deux petites couvertures en soie rouge, ornées de fleurs stylisées sur fond vieil or. — Italie, XVIIIe siècle. — Haut. 50 et 34, larg. 83 et 117 cent.

644 Deux petites couvertures en soie rouge foncé, brochées de soie et au fil d'argent. — Travail italien et espagnol du XVIIIe siècle. — Haut. 40 et 34, larg. 45 et 40 cent.

645 Deux petites couvertures en soie brochée au fil d'argent, à motifs de jardinières et de corbeilles remplies de fleurs. — Travail italien et français du XVIIIe siècle. — Haut. 57 et 37, larg. 53 cent.

646 Couverture en soie verte ornée de rayures jaunes, brochée de soie et au fil d'argent. — Travail espagnol du XVIIe siècle. — Haut. 37, larg. 143 cent.

647 Petite couverture en soie brochée au fil d'or de branches fleuries. — Travail espagnol du XVIIe siècle. — Haut. 76, larg. 50 cent.

648 Tissu en soie verte, brochée au fil d'argent de renards, de paradisiers et de feuillage ornemental. — Renaissance espagnole. — Haut. 212, larg. 80 cent.

649 Couverture en soie rouge, appliquée de rosaces et d'ornements symétriques aux fils d'or et d'argent. — Renaissance espagnole. — Haut. 134, larg. 120 cent.

ITALIE. — VERS 1480.

622

ITALIE. — XVIe SIÈCLE.

621

VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

650 Portière en soie rouge brochée d'oiseaux, de papillons, de fleurs multicolores et appliquée d'ornements stylisés aux fils d'or et d'argent. Arrondie en haut. — Renaissance espagnole. — Haut. 140, larg. 82 cent.

651 Dos de fauteuil en velours rouge de Gênes, appliqué d'un écusson armorié timbré d'une couronne aux fils d'or et d'argent. — Renaissance espagnole. — Haut. 57, larg. 76 cent.

652 Tissu en soie rouge, brodée au fil d'argent et en soie de couleurs à motifs de fleurs et de feuillage. — Travail français du commencement du XVIIe siècle. — Haut. 250, larg. 55 cent.

653 Fragment en soie et en brocart d'argent, à motif d'églises orientales, de trophées, de fleurs et de feuillage ornemental. — Travail français du XVIIe siècle. — Haut 103. larg. 50 cent.

654 Couverture en soie brochée de bouquets de fleurs sur fond aux fils d'argent et d'or. — Louis XIV. — Haut. 83, larg. 75 cent.

655 Petite couverture en dentelle à l'aiguille en or, en soie verte et en fil, à motifs de tulipes, de branches fleuries et du monogramme de Jésus-Christ. — Louis XIV. — Haut 49, larg. 49 cent.

656 Deux couvertures en soie brochée d'un coin de parc et de fleurs sur fond au fil d'argent. — Louis XIV. — Haut. 52 et 28, larg. 69 et 80 cent.

657 Petite couverture en damas broché de branches fleuries sur fond gris. — Travail français du XVIIIe siècle. — Haut. 46, larg. 71 cent.

658 Petite couverture en soie brochée de motifs de fleurs et de feuillages. — Travail français du XIXe siècle. — Haut. 99, larg. 48 cent.

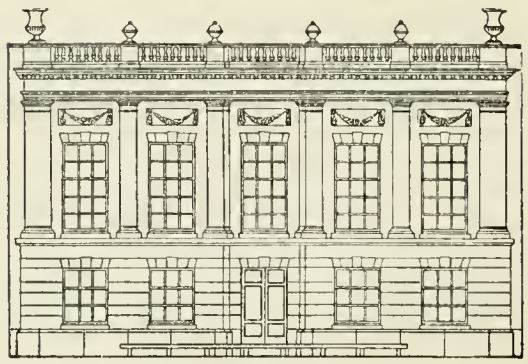
659 Deux petites couvertures en soie brochée de bouquets de fleurs sur fond aux fils d'or et d'argent. — Travail russe du XVIIIe siècle. — Haut. 79 et 74, larg. 52 cent.

660 Couverture en soie de couleur brun clair à ornements. — Allemagne, XVIIe siècle. — Haut. 140, larg. 108 cent.

661 Couverture en damas bleu et blanc, à motifs de scènes bibliques. — Travail de Silésie, du XVIIe siècle. — Haut. 210, larg. 155 cent.

662 Marquoir anglais, daté: 1772. — Petite couverture en soie brochée de fleurs sur fond au fil d'or. — Louis XIV. — 2 pièces.

SALLE DES VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h Ellerman, Harms & Co. N.V.,
Reproductions L. van Leer & Co. Amsterdam.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

Rebound and Repaired by
Work Projects Administration
for the Brooklyn Museum

119.3A
M91
Nov 23 1937
Vente d'Art